
varia n° 1 | 2025

Les rencontres au plateau 2025

Danses afrodescendantes - circulations, mutations, relations

Table ronde

Pénélope DECHAUFOUR *Maître de conférences*

Département Théâtre, UFR1

RIRRA 21

Université Paul-Valéry Montpellier

Alix DE MORANT

Édition électronique :

URL :

<https://plateaux21.numerev.com/articles/varia-1/2849-danses-afrodescendantes-circulations-mutations-relations>

DOI : numerev_2641

Date de publication : 06/11/2025

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : DECHAUFOUR, P., DE MORANT, A. (2025) Danses afrodescendantes - circulations, mutations, relations . *Plateaux 21*, (varia n°1). https://doi.org/10.34745/numerev_2641

A l'origine geste de résistance face à l'aliénation, les danses afrodescendantes ont évolué au fil des siècles et à travers le monde pour donner naissance à une constellation de pratiques chorégraphiques devenues parfois très populaires en Europe où on observe un intérêt croissant pour ces danses dans le cadre d'activités de loisir ou de bien-être. Depuis quelques années maintenant, le festival « Swinging Montpellier » est d'ailleurs un marqueur fort de cet engouement. Mais, les Européens d'aujourd'hui qui pratiquent ces danses savent-ils d'où elles viennent vraiment ? Quelle est leur histoire ? Quels sont leurs enjeux esthétiques et politiques ? Nous vous proposons de partir à la rencontre de cette histoire et de réfléchir aux enjeux contemporains de ces danses, devenues des pratiques sociales à part entière, à travers trois conférences et une table ronde avec des artistes d'Afrique, d'Europe et des Caraïbes. Pensé dans une triangulation féconde avec les cultures africaines-américaines, ce programme autour des danses afrodescendantes ne manquera pas de questionner leur portée dans la société contemporaine et c'est la raison pour laquelle la journée se terminera par un atelier de danse partagé proposé à toutes et tous.

Abstract:

Originally a gesture of resistance against alienation, Afro-descendant dances have evolved over the centuries and across the world to give rise to a constellation of choreographic practices that have become very popular in Europe, where there is growing interest in these dances as part of leisure and wellness activities. For several years now, the Swinging Montpellier festival has been a strong indicator of this enthusiasm. But do today's Europeans who practise these dances know where they really come from? What is their history? What are their aesthetic and political implications We invite you to discover this history and reflect on the contemporary issues surrounding these dances, which have become social practices in their own right, through three conferences and a round table discussion with artists from Africa, Europe and the Caribbean. Designed as a fruitful triangulation with African-American cultures, this programme on Afro-descendant dances will undoubtedly question their significance in contemporary society, which is why the day will end with a shared dance workshop open to all.